ENTREMES
DEL RETRATO DE JVAN RANA.

PERSONAS.

Juan Rana. *Tres hombres.* *Vn* Pintor.
Casilda. *Vn* Niño.

Salen Casilda, y dos hombres.

Homb. 1. Casilda, por què son estos extremos?
Homb. 2. Acàba, dilo ya, no lo sabièmos?
1. Refierenos, por Dios, què ha sucedido?
Casilda. Simplicidades son de mi marido:
ha dado, sin que nadie le reporte,
en que ha de irse à la Corte,
y dice, que èl es hombre mui sàbido,
y cada dia està mas entendido,
y que quiere su ingenio aprovecharlo
donde puede lucirlo, y ostentarlo,
y con esta locura, y disparate
ya de partida està; con que el remate
llegò de su juicio, y yo lo siento,
que es mi marido, aunque es tan gran jumento;
que si à la Corte và, como es tan simple,
y por Juan Rana le conocen todos,
temo, que sin valerle otros despachos
ha de acabar à manos de muchachos.
1. Pues aquesso te aflige, y da cuidado?
calla, y veràslo todo remediado;
hai mas que divertirle ahora en casa
con algo, mientras esso se le passa?

que una vez ofuſcado, y divertido;
dexarà quanto tiene aprehendido:
y ya mi ingenio ahora ſe previene
de algunos diſparates; pero èl viene;
quedaos à entretenerle, camarada,
mientras vuelvo à empatarle la jornada. *Va*

Gracioſo. Ha muger?

Caſil. No ha de haver quien le reporte,

Grac. Ea. què mandais para la Corte?

Caſil. Què, en fin, no hai deteneros?

Grac. Es canſaros.

Caſ. Què aſsi una boberia os traiga inquieto?

Grac. Señora, yo me ſiento mui diſcreto,
y no es bien una Aldea me merezca,
y entre quatro Patanes me enmohezca.

Caſil. Y en què vais?

Grac. En què voi? à pie, y andando.

Caſi. Pues que ya con mis ruegos no os ablando,
no os vais haſta mañana.

Grac. Hai tal ſalvaje?
querèis que ſe detenga el carruage?

Caſ. Pues aſsi pretendeis ahora partiros,
ſin decir donde tengo de eſcribiros?

Grac. Si quereis eſcribirme,
buena ocaſion teneis antes de irme;
que allà en Madrid, con diligencia harta;
yo en mano propria me darè la carta.

Caſ. Eſſo es canſaros. *Grac.* No ſerà canſarme,
que yo al punto que llegue, he de buſcarme.

Homb. 2. Venid acà, tonto, tonton, tontonazo;
què hombre en el mundo ſale de ſu caſa,
ſin llevar, por ſi acaſo le conviene,

ſee

fee de la edad que por entonces tiene ?
ſabeis què edad teneis ? *Grac.* No puede errarſe.
Homb. 2. Y por donde, decid, ha de ajuſtarſe ?
Grac. Por donde ? eſta es la quenta ſin engaños:
Yo el dia que naci tendria ſeis años,
y de alli à poco tiempo fue Verano,
y ſali yo de caſa mui temprano,
y luego vino el Miercoles Corbillo;
y algo deſpues ſe me pudriò un Membrillo;
y el Cura un dia me quitò el ſombrero,
y de alli à no sè quanto fue Febrero,
que ſegun todo aqueſto bien ſumado,
ſin que ſolo un minuto me haya errado;
tengo oy dia entre proprios, y entre agenos;
diez años, veinte, ò treinta, mas, ò menos.
Dentro homb. 3. Haſe ido el ſeñor Juan Rana
à Madrid ? 2. No ſe ha ido,
3. Como me he holgado *Sale.*
de hallarle ! *Grac.* Pues que querèis ?
3. Lo que vengo à ſuplicaros
es, que pues vais à Madrid,
me hagais guſto de en llegando,
buſcar un amigo mio,
que haced quenta que es mi hermano
en lo mucho que le quiero,
y darle dos mil abrazos
de mi parte, que yo sè,
que os eſtà bien el hallarlo;
porque os llevarà à almorzar;
y os harà dos mil regalos.
Grac. Si harè; mas como ſe llama ?
3. Si verdad tengo de hablaros,

no lo sè; pero direos
sus señas, y su tamaño,
con que es fuerza el conocerle
por èl, si le hallais sentado,
os vendrà *à* dar por aqui;
y en pie, os lleva mas de un palmo.

Grac. Y a donde me llegarà,
si acaso le encuentro echado?

2. Por cima de los tobillos.

3. No me echeis, por Dios, en falta.

Grac. Digo, que al punto, en llegando;
le irè à abrazar, y besar,
y serè su convidado.

3. Pues aguardad, llevarèisle
un poquito de recado,
y no salgais del Lugar
hasta que vuelva à buscaros. *Vas*

Grac. Volved presto, mientras yo
doi un pienso *à* los zapatos.

Dentro. el 1. Hase ido el Alcalde? *Cas.* No,
que està aguardando un despacho.

Sale. 1. Señor Juan Rana, yo vengo
con gran sentimiento *à* hablaros,
y es el caso, que el Lugar
ha sabido, que haveis dado
en iros, y lleva mal,
que despues de tantos años
de ser su Alcalde, querais
tan sin ocasion dexarlos;
no es cosa aquesta que corre,
en un hombre tan honrado
como vos. Jesus, Jesus,

Jesus,

Jesus, yo estoi assombrado!
Grac. Jesus, Jesus, con la priessa
que està haciendo garavatos.
1. Siente el Lugar vuestra ausencia;
y es su desconsuelo tanto,
que todos lloran por vos,
los moszos, y los ancianos,
y yo, que soi vuestro amigo,
lloro tambien. *Grac*. No me espanto;
que yo tambien me enternezco
de mirar que assi me aparto.
1. Pues mirad solo una cosa,
ya que estais determinado,
os suplica el Pueblo, y es,
que consintais retrataros,
que con un retrato vuestro
quedarà mui consolado;
no teneis que replicar,
esto ha de ser, aqui os traigo,
para que os retrate ahora,
un Pintor, no hai si no manos
à la obra, y disponerse,
que os pondrà pintiparado.
Grac. Que entre el Pintor luego al punto;
2. Que entre, que ya le aguardamos.
Grac. La prissa que hai en pintarme!
Sale el Pint. Guarde Dios à uced mil años;
aqui està para serviros
presto lo que es necessario;
conviene à saber, Pinceles,
Lienzo, Colores, y Marco.
1. Poneos como haveis de estàr.

Grac.

Grac. Y es cosa de gran trabajo
a questo de retratarse?
1. Este papel en la mano
tomad, y asi al descuidillo
tened levantado el brazo,
y el otro aqui à la cintura,
con mucha gracia arqueado;
ahora estais famoso. *Gra.* Postura es de Zãpapalo
1. Teneos, y estad con juicio,
y en la forma que yo os planto
os estad, sin menear
ni rostro, ni pie, ni mano;
poned el rostro derecho,
entre alegre, y mesurado.
Grac. Decìs de aquesta manera?
1. Bien estais. *Pint.* Ya yo voi dando
buen medio al caso, con una
cosa podeis consolaros. *Gra.* Y es?
Pint. Que os retrata el primer
hombre del mundo, y mas raro.
Grac. Ois, y podrè rascarme la nariz?
Pint. Por ningun caso.
Grac. Pues què, me han dado viruelas?
Pint. Poco falta, sossegaos,
que hasta acabar no hai remedio;
no hai sino sufrir callando.
Grac. Y pregunto, para esto
no vale el fuero de Hidalgo?
1. Nada os excusa. *Grac.* Ni el dote de mi muger?
Pint. Ya yo ando
en los pies. *Grac.* Asi andan todos.
Pint. Ahora os retrato un casso.

Grac.

Grac. Pintad quedo; que me duele.
Pint. Laus Deo; ya yo he acabado,
mirad què cosa tan propria!
Sale un Niño vestido de sayo.
Todos. Saquemosle ahora en brazos,
y pongamosselo enfrente.
2. Valgame Dios, es un pasmo!
3. No os quiteis de como estais
para vèr este milagro.
Grac. No parece que los dos
el Zarambeque que bailamos?
teque, teque, lindo Zarambeque!
mui gracioso es el retrato.
1. Idos ahora. *Niño.* Què es irse,
y dexar desamparado,
à un retratito tan niño,
y tan tierno? Sos Christiano?
No chero, no chero, digo,
que soi chiquito, y muchacho,
solo, sin padre, ni madre.
Grac. Bien pudo el Pintor borracho
no pintaros huerfanito.
Niño. Yo lloro. *Grac.* Yo os acompaño.
1. Parece que le querèis?
Grac. Tal trabajo me ha costado!
Niño. Pero si os vais sin respecto,
yo ofendido, y enojado
con las muelas, con los dientes;
con los codos, con las manos,
con las patas, con los pies,
con el higado, y el bazo,
menuzos assi he de haceros;

porque voleis en pedazos:
2. No se irà, no os enojeis.
Grac. A mi me lleven los diablos
si me fuere, hasta que vos
lo firmeis de vuestra mano.
Todos. Dais la palabra? *Grac.* Si doi;
mas ya que yo me he quedado
por vos, decid vuestro nombre.
Niño. Yo se lo di è cantadò:
Juan Ranilla me llamo,
tenedme, que me caigo,
aqueste es mi nombre, no hai que dudarlo;
yo de vuestras gracias soi el immediato,
y aunque llegue *à* verme con tanto mostacho;
Juan Ranilla me llamo,
tenedme, que me caigo.
Grac. Ande, ande, digo,
ande, que es mui lindo:
viva un siglo entero
el Rey, à quien quiero,
que mui presto espero
decille al chiquillo,
ande, ande, digo,
ande, que es mui lindo.

F I N.

Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRI
NO, en Calle Genova.